

Talent

Augusto Tozzola, après des années passées à Arcueil, a transféré son école de céramique à Saint Maur dans le quartier de La Pie au 32 rue Albert De Mun en janvier 2009.

Augusto Tozzola

Maître tourneur, céramiste, formateur...



Il évolue autour de ses élèves et leur transmet son savoir faire et sa technique particulière : La montée de terre avec trois doigts en « stylo ». Les rendez-vous à l'atelier d'Augusto Tozzola sont des moments de partage, ne vous en privez pas.

Augusto Tozzola est né en 1928, à FAENZA, capitale de la céramique italienne (NDR : Faenza est une ville d'environ 55 000 habitants, située dans la province de Ravenne en Émilie-Romagne, dans le nord-est de l'Italie. Ville d'art, connue dès la Renaissance pour la production d'objets en céramique, exportés dans plusieurs pays européens. Le toponyme même est devenu synonyme de céramique [majolique] dans un certain nombre de langues, notamment en français [faïence] ou en anglais [faience]).

Un apprentissage prolongé

Dès l'âge de 12 ans, Augusto entre à la Grande Ecole de Céramique de sa ville où son talent est très vite apprécié. Pendant 3 ans il profitera de l'enseignement des meilleurs professionnels de l'époque.

En 1958, il arrive en France et travaille pour une multitude de clients, d'Olivier Debré, peintre à Olivier Gagnère, Designer reconnu. Entre-temps, en 1968, il crée son école à Arcueil où apprentis et élèves se succèdent pour apprendre le tournage, technique la plus perfectionnée dans la création de la poterie. Elle nécessite cependant un apprentissage prolongé. Cette technique a fait son apparition aux alentours de 4000 ans av-JC, révolutionnant la poterie en permettant d'obtenir rapidement des formes beaucoup plus régulières et des pièces beaucoup plus légères.

Le tour se compose d'un plateau rotatif appelé girelle. Après avoir disposé une motte d'argile au centre du plateau, le potier centre sa terre puis la façonne pendant sa rotation.

Lorsque la pièce tournée a pris la consistance « cuir », le tourneur rectifie les imperfections et creuse le pied de la poterie; il s'agit du tournassage. Cette opération est suivie, le cas échéant par l'« ansage » [pose des anses] et la gravure de la pièce selon le modèle choisi.

Le tournage ne permet d'obtenir que des pièces de révolution, qui peuvent cependant être déformées avant séchage complet.

Caressez la terre !

Le tournage est sans aucun doute la manière la plus belle, la plus magique de réaliser des formes les plus variées. Ces gestes millénaires de la poterie, Augusto Tozzola nous les transmet avec passion. Interrogé sur cette passion, il répond d'emblée qu'il est né pour transmettre et qu'il prend un plaisir immense dans ce partage entre l'élève et son professeur.

« Le centrage doit être parfait ! Quelle belle tirure ! Caressez la terre ! Mettez de la barbotine ! »

Notre maître tourneur est aussi musicien, et tel un instrument de musique, le tournage demande une discipline à la façon de faire ses gammes lorsque l'on joue du piano. Avec de la discipline tout le monde peut tourner, mais avant d'être artiste, il faut être artisan !

Augusto Tozzola conduit ses élèves sur le tour à la façon d'un bébé qui apprend à marcher, et quelle joie, quelle victoire sur eux-mêmes lorsque les élèves obtiennent le résultat espéré !

De la position des mains, de la pression, la vitesse du tour, jailliront des formes multiples dont la pureté comble de bonheur.

Vous l'avez compris, Saint-MaurleMag vous encourage à aller découvrir cet artiste et son école. ■

Merci à Josette Israel, élève de l'atelier pour son aide dans la réalisation de cet article



Ecole de Tournage Augusto TOZZOLA
32 rue Albert De Mun
94100 SAINT-MAUR
01 48 83 87 69
www.augusto-tozzola.com

